

JAARVERSLAG 2021-2022

Stichting Komt het Zien!



Inleiding

Dit verslag is van ons boekjaar 1 juli 2021 - 30 juni 2022. Een theaterseizoen dat helaas nog volop in het teken stond van de coronapandemie en lockdowns. Desondanks hebben we toch 60% van de geplande voorstellingen met live audiodescriptie kunnen uitvoeren én het kantoorteam uitgebreid.

Statutaire doelstelling

Het mogelijk maken van theater- en circusbeleving voor mensen met een beperking.

Missie

Mensen die blind of slechtziend zijn, kunnen zo volwaardig mogelijk deelnemen aan de samenleving.

Visie & ambitie

Alle theaterbeleving in Nederland toegankelijk voor blinde en slechtziende mensen!

Werkzaamheden

- theater, evenementen en uitjes toegankelijk maken voor mensen met een visuele beperking, door middel van blindentolken, introductie, inleiding en alles wat nodig is voor een complete ervaring
- bekendheid van live audiodescriptie vergroten bij theaters, theatergezelschappen, theatermakers en andere organisatoren en daarmee zorgen voor een bredere inzet van live audiodescriptie
- bekendheid van live audiodescriptie vergroten bij mensen met een visuele beperking en hun omgeving
- zoeken naar mogelijkheden voor structurele financiering

Jaaroverzicht

Het seizoen 2021/2022 begon goed: de pandemie leek op zijn retour te zijn. De *Komt het Zien!* agenda was gevuld met voorstellingen. Nog met een wat kleiner aantal dan normaal, want de onzekerheden waren groot.

Op 4 juli 2021 konden we voor het eerst weer live tolken op locatie, bij de Passiespelen in het openluchttheater in Tegelen. Ook Theaterfestival Boulevard in Den Bosch in augustus ging na de gedwongen pauze weer door. In dezelfde periode zijn helaas ook geplande activiteiten door corona alsnog geannuleerd.

De eerste voorstelling weer in het theater was *The Sound of Music* op 4 september 2021 in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam. Een toevallig, maar mooi detail: de laatste voorstelling vóór de pandemie was ook in Carré (op 10 maart 2020). De blijdschap bij iedereen was groot om na 18 maanden eindelijk weer terug te zijn.

Tussen 1 juli en 27 november zijn in totaal 12 voorstellingen doorgegaan en uitgevoerd met live audiodescriptie. Dit waren bijna allemaal eerder geplande en door corona uitgestelde voorstellingen. Het animo van het publiek was wisselend. Maar de tendens was duidelijk: de angst om binnenactiviteiten te bezoeken was groot.

Een van de hoogtepunten in het najaar was het (uitgestelde) familie-uitje in de herfstvakantie in Ouwehands Dierenpark, in opdracht van het Bartiméus Fonds. Ondanks de nog geldende coronarestricties was het een prachtige dag met live audiodescriptie door vier blindentolken.

Vanaf eind november zat Nederland in een nieuwe lockdown en waren alle theaters helaas weer gesloten. De *Komt het Zien!* live agenda was plots weer leeg en alles was weer onzeker.

In de kerstvakantie hebben we het zes dagen durende theatrale online moordspel Schuld of Onschuld van audiodescriptie voorzien. Zo konden we contact houden met de doelgroep.

Eind januari mochten theaters weer open, maar alleen onder strenge voorwaarden zoals bijvoorbeeld de 1,5 meter afstand. Schoorvoetend kwam het seizoen op gang. Helaas werden veel voorstellingen alsnog geannuleerd. Ons aanbod bleef daardoor tot eind maart beperkt.

Begin april 2022 konden we eindelijk weer los, grotendeels met inhaalvoorstellingen. Er waren geen restricties meer. Dit betekende helaas niet direct volle zalen. Het publiek was na ruim 2 jaar corona niet meer gewend om naar het theater te gaan. Bovendien had door alle onzekerheden de voorstellingspromotie in de culturele sector op een laag pitje gestaan. Men wilde vermijden dat publiek kaartjes kocht en dan wéér bericht kreeg dat het niet doorging. Desondanks zag de sector in de loop van het voorjaar een langzaam stijgende lijn, zowel bij onze doelgroep als bij het regulier publiek. En eenmaal de weg naar het theater teruggevonden, ontvingen we veel enthousiaste en blije reacties.

seizoen 2021/2022

aantal voorstellingen met blindentolk uitgevoerd: 47

aantal voorstellingen geannuleerd: 32

aantal verschillende producties (deels) uitgevoerd: 25

aantal verschillende producties volledig geannuleerd: 10

aantal verschillende locaties uitgevoerd: 27

Enkele hoogtepunten: The Sound of Music, Dagboek van een Herdershond, Tineke Schouten en Bruid te Koop (de allereerste opera met blindentolk in Nederland).

Een specifieke promotieactie naar alle theaters die gepland stond in 2021 en als doel had meer bekendheid te geven aan live audiodescriptie, hebben we

niet uitgevoerd. Theaters waren vooral bezig met overleven. We hebben ervoor gekozen om in plaats daarvan mondeling contact te houden met de theaters. Met positief resultaat, want audiodescriptie staat in de theatersector nu duidelijk en wijdverbreid op de kaart.

privé blindentolk

In 2021/2022 hebben onze blindentolken voor het eerst ook getolkt in privé situaties: twee bruiloften. Dankzij de steun van LSBS en Blindenhulp hebben wij hiervoor een methode ontwikkeld en kunnen uitvoeren. Met groot succes! Bij beide bruiloften waren de audiodescriptie gebruikers én hun partners blij en ontroerd.

Financieel

Met het verplicht annuleren van veel activiteiten, vielen veel eigen inkomsten van de stichting weg. Helaas kwam *Komt het Zien!* als organisatie niet in aanmerking voor coronasteun. Een deel van de medewerkers (zzp'ers) kon tot begin 2022 gelukkig wel beroep doen op de TOZO uitkering.

Het Bartiméus Fonds heeft de stichting extra steun gegeven ten behoeve van de exploitatie. Mede dankzij deze steun heeft *Komt het Zien!* de coronaperiode kunnen overbruggen. Wij zijn het Bartiméus Fonds hiervoor erg dankbaar.

Sinds maart 2020 stonden onze lopende projecten en fondsbudgetten on hold. Alle betrokken fondsen hebben toestemming gegeven om de einddatum uit te stellen. Per 1 juli 2022 hebben we de meeste projecten alsnog kunnen afronden.

Van enkele nog lopende projecten is het resterende budget opgenomen als bestemmingsreserve.

Speciale dank zijn we verschuldigd aan FNO en de blindenfondsen Bartiméus Fonds, Oogfonds, Rotterdamse Blindenstichting, LSBS en KSBS (project 02 - Ik zie geen steek en toch heb ik alles gezien). Na een voortvarende start in 2019,

gooide corona roet in het eten. Maar dankzij de verlenging van dit project hebben we meerdere werkzaamheden kunnen voortzetten én konden we zowel in de culturele sector als bij de doelgroep in beeld blijven. Per 1 juli 2022 is het project afgerond.

Een van onze doelen is het toewerken naar structurele financiering. Helaas was dit de afgelopen periode door de pandemie lastig. Alles was onzeker, zowel voor onze stichting als voor de culturele sector. Voor de toekomst blijft dit echter een belangrijk doel.

Komt het Zien! team

Per 1 januari 2022 is het *Komt het Zien!* team uitgebreid met een medewerker secretariaat/marketing (20 uur per week). De inwerkperiode viel midden in de lockdown en vond daardoor plaats op afstand. Voordeel was dat we na de lockdown direct op volle sterkte verder konden. Dit was belangrijk, want er was veel extra werk. Zo werden we geconfronteerd met veel nieuwe contactpersonen (tijdens de pandemie hebben veel mensen de culturele sector noodgedwongen verlaten) en vroeg de promotie veel aandacht.

team

directeur:

Arlette Hanson

programmering & fondsenwerving:

Angelique van Lieshout

secretariaat / marketing (vanaf 1 januari 2022):

Paulien Nap

blindentolken:

Angelique van Lieshout

Trudy Schambergen

Hilbert Geerling

Dave van der Wal

15 vrijwilligers die assisteren bij voorstellingen en activiteiten

een test- en adviesteam met ervaringsdeskundigen uit de doelgroep

bestuur

Gedurende het boekjaar is de samenstelling van het bestuur gewijzigd.

Anton Looij is afgetreden in februari 2022. Bestuurslid Leander Tijdhof is sinds februari 2022 voorzitter van de stichting. Titia Meijer is nieuw toegetreden tot het bestuur.

Anton Looij - voorzitter tot februari 2022

Leander Tijdhof - bestuurslid / voorzitter vanaf februari 2022

Aafje Dijkhuizen - secretaris en penningmeester

Titia Meijer - bestuurslid vanaf februari 2022